



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

MI503

.C74

G5



00011131919

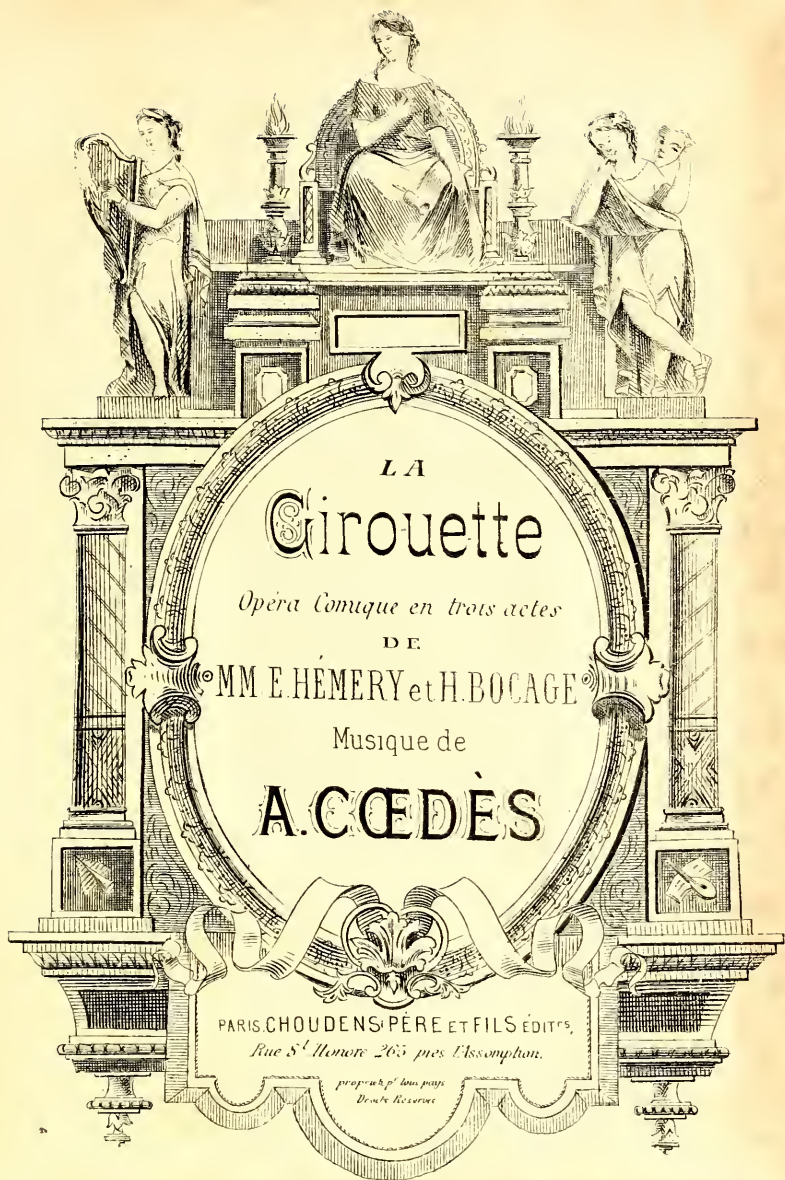
Music
M1503
.C74
G5

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



PARTITION Chant et Piano transcrite par M. BAGGERS

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

C. 10113

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

Au
Comte Le Pic

Souvenir bien affectueux
de son ami

A. Cœdès

LA GIROUETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 Mars, 1880.

Personnages. Artistes.

Frédérique, M^{mes} THÈVE.

Suzanne..... — DEVAURE.

Pélagie..... — TASSILLY.

Dragonette. — TAUFFENBERGER.

Personnages. Artistes.

Pépin..... MM. DENIZOT.

Eustache..... — JANNIN.

Hildebert..... — VILLARS.

Colardo..... — BELLOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M^{rs} CHODENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GIROUETTE, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	1.

ACTE I.

1. { A. INTRODUCTION ET CHŒUR... <i>Tout gentils hommes.</i>	7.
1. { B. LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes.</i>	Hildbert..... 15.
2. COUPLETS..... <i>Tous les jours j'entends les filles.</i>	Suzanne..... 20.
5. { A. CHŒUR..... <i>De la vertu nous répondons.</i>	Dragonette, Chœur..... 24.
5. { B. REPRISE DE LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes.</i>	Drag. Suz. Chœur..... 29.
4. ROMANCE..... <i>Hélas! pauvre petite fleur.</i>	Frédérique..... 55.
5. DUO..... <i>O quel bonheur!</i>	Fréd. Hild..... 58.
6. BOLÉRO..... <i>J'arrive de Séville.</i>	Eustache..... 48.
7. COUPLETS..... <i>Lorsqu'on veut ne marier.</i>	Pélagie..... 54.
8. DUETTO..... <i>De l'amour pur que je rêvais.</i>	Suz. Eust..... 56.
9. FINAL..... <i>Que dites-vous capitaine.</i>	61.

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	85.
10. CHŒUR..... <i>Vertueux! Vertueux!</i>	90.
11. TRIO..... <i>Je suis perplexe.</i>	Eust. Hild. Pépin..... 97.
12. COUPLETS..... <i>Comme une simple girouette.</i>	Pépin..... 108.
13. DUO DES GESTES..... <i>Mon cœur est tout à vous!</i>	Fréd. Hild..... 114.
14. ENSEMBLE..... <i>Amis de la prudence!</i>	Hild. et Gentils hommes..... 122.
15. COUPLETS..... <i>Vous triomphez à Colardo.</i>	Pélagie..... 126.
16. COUPLETS..... <i>L'amour est une question.</i>	Suzanne..... 128.
17. QUARTETTINO..... <i>Venez, ne craignez rien.</i>	Fréd. Suz. Eust. Hild..... 150.
18. FINAL..... <i>A la garde!</i>	155.

ACTE III.

ENTR'ACTE.....	160.
19. CHŒUR ET CAVATINE..... <i>En patrouille les soldats.</i>	Drag. Eust. Chœur..... 162.
20. CHŒUR..... <i>Amis, selon l'usage.</i>	170.
21. COUPLETS..... <i>Je sais que quand on prend un maître.</i>	Frédérique..... 178.
22. COUPLETS ET DUETTINO..... <i>Monsieur, répondez-moi!</i>	Suz. Eust..... 185.
25. COUPLET..... <i>Pauvre bouquet!</i>	Frédérique..... 190.
24. COUPLET FINAL..... <i>Le mariage de ma fille.</i>	192.

OUVERTURE.

All? marziale modéré.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "All? marziale modéré." The dynamics are marked as follows: *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *ff* at the beginning of the third system, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fourth system, and *f* (forte) at the beginning of the fifth system. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, slurs, and accents. The first system shows a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system introduces more complex chordal textures. The third system features a more active right hand with arpeggiated figures. The fourth system continues with a similar pattern but with a change in dynamics to *mf*. The fifth system concludes with a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics "cre - - - scu - - - do -" are written below the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*f*), and fortissimo (*f*). The lyrics "po - - - co" and "a" are written below the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues the melody. The lyrics "cre - - - scu - - - do ." are written below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with accents. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*). The tempo/mood marking "And.^{te} sostenuto." is written above the right hand. The system ends with a 6/8 time signature change.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melody. The tempo/mood marking "cantando," is written above the right hand. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic *p* is marked.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the steady accompaniment of eighth notes.



Même mouv!



First system of a musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill ornament. The bass clef staff features sustained chords. The system concludes with the word *ten* written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff contains the lyrics *- ten - do po - a po - co* written below the notes. The bass staff continues with chords. The system ends with a key signature change to D major and a time signature change to 5/4.

Third system, marked **Allegro vivo.** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a key signature change to D major.

Fourth system of the musical score. Both staves continue with the rhythmic pattern established in the previous system. The system concludes with a key signature change to D major.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves continue with the rhythmic pattern. The system concludes with a key signature change to D major.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.
- System 3:** The right hand has a more active, rapid passage. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 4:** The right hand's melodic line becomes more complex with many slurs and accents. The left hand accompaniment is steady.
- System 5:** The right hand features a rapid, repeated-note passage. The left hand accompaniment is steady. The system ends with a repeat sign and the instruction *Pressez.* (Hurry).
- System 6:** The right hand continues with a rapid passage. The left hand accompaniment is steady. The system ends with a repeat sign.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Articulation marks include slurs, accents, and repeat signs. The instruction *Pressez.* appears at the end of the fifth system.

A. INTRODUCTION ET CHŒUR.

№ 1.

Allegro con spirito.

(RIDEAU)

PIANO.

sempre pp

mf très détaché.

p

pp

a Tempo.

pp

rall.

Ténors, HILDEBERT, RICHARD.

Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -
Basses.
Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -

- deurs — Nous dé - bar - quons sur ce ri -
- deurs Com - me de har - dis ma - rau - deurs —

- va - ge Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne
Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne

fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les
fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les

HILD.

Amor: cant avec la pu - nel - le Ce n'est pas le simple gou -

cours! —

cours! —

*f**p*

II. — jon Qui suit de loin notre na - cel - le Ou qui mord à notre hame - con — La -

*mf**p*

Plus large.

II. — mour — est au bout de la li - - - gne — Et

mf

II. — quand la fil - lette a mor - du — A - dieu — la coh -

f

H. *- si - - gne Et vi - ve le fruit dé - fen - du*
 Ténors.
 Basses.
 Et vi - ve
 Et vi - ve

H. *Et vi - ve le fruit dé - fen - du*
 le fruit dé - fen - du! Tont gen - tils -
 le fruit dé - fen - du! Tont gen - tils -

- hommes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau - deurs -
- hommes Que nous sommes Comme de har - dis ma - radeurs Comme de har - dis ma - rau -

Nous dé-barquons sur ce ri - va - ge Mais nous ne fai - sons de - ra - va - ge -
 - deurs — Mais nous ne fai - sons de ra - va - ge —

mf

Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les
 — Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les

cresc.

cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -
 cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -

accel.
f *p* *p* *cresc.*

- va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -
 - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -

f *p*

- sons, ne faisons de ra - va - ge ——— Que dans les cœurs. ———

- sons, ne faisons de ra - va - ge ——— Que dans les cœurs. ———

ff

Mou! plus modéré.

ff *p*

MUSIQUE DE SCÈNE (On parle)

pp très détaché.

Plus lent.

RÉP. Y êtes vous? Nous y sommes.

B. LA LETTRE

13

HILDEBERT.

mf *f* Je commence

HILD. (dictant)

All^{to} giocoso mod^{to} *pp*

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

bat, _____

Ténors.

Basses.

Je vis tes charmes et mon cœur bat, _____

Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur

mf

HILD.
Depuis ce jour pour toi mon â - me Souf - fre! s'en - flam - me

- bat

p

Et je ré - clame un mot d'a - mour

Et je ré - clame un mot d'a -

Un mot d'amour Et je ré - clame un mot d'a -

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te di - re

- mour.

- mour

mf *p*

De mon marty-re les se - crets —

De mon marty-re les se -

Les secrets, De mon marty-re les se -

Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,

— crets —

— crets —

mf

N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

H. *De ma sincère affec-ti - on, Reçois ma chère l'expressi -*

De ma sincère affec-ti - on.

De ma sincère affec-ti - on.

p

H. *- on, Avec la - quel - le J'ai bien l'honneur. D'être ô ma bel - le Ton servi -*

L'expressi-on

L'expressi-on

H. *- teur D'être ô ma bel - - le Ton très fi - de - - le servi - teur.*

J'ai bien l'hon -

J'ai bien l'hon -

p *f*

- neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —
 - neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —

mf

ff

HILD.

Ténors.

Basses.

De ce cô -

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

mf

(Suzanne entre)

1. - té quelqu'un vient jus - te - ment, Interro - geons a - droi - te - ment. .

mf

II. *Puis-je sa-voir gentille pa-y - san - ne — Quel est ton*

SUZANNE.
Je me nom - me Su -
II. nom? quel est ton nom?

poco più lento.
S. - zan - ne De la jeu-ne prin-ces - se, i - ci chacun le sait Mes très nobles sei-
g-neurs je suis la sœur de lait.
suivrez.

S. -gneurs je suis la sœur de lait.
HILD.
Ne peux-tu pas ê-tre la messa - gè - re — Deme a -

SUZANNE.

- mis, de mes a - mis? De tout mon cœur! que faut-il fai - re?

BILD.

que faut-il fai - re? Il faut que par tes soins ces bil - lets soient re - mis,

— De la pruden - ce — et du mystè - re — Mon gen - til messa - ger d'a -

SUZANNE.

- mour Quoi - que je sois bien no - vi - ce J'en fais l'a - veu sans dé -

S.

- tour — Je vous rendrai le ser - vi - ce Dê - tre messager d'a - mour

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 2

Allegretto semplice.

PIANO.

mf léger. louré.

SUZANNE.

1. Tous les jours j'entends les filles Et les garçons murmureux.
 2. J'ai sou-vent en-tendu di-re Que l'a-mour rend très heu-

p

-rier Un tas de choses gen-til-les Puis je les vois se bou-der! Et si
 -reux Et tout jeune homme son-pi-re Dès qu'il se croit a-mou-reux C'est donc

je les ques-ti-on-ne Sur le vrai sens de l'a-mour, Ils di-sent: plus tard mi-
 que l'amour fait ri-re A-près a-voir fait pleu-rer Sur tout ce que j'entends

mf

rall. REFRAIN. 1^o Tempo.

S. *gnonne* Tu le sau_ras à ton tour U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_
di_re On de_vrait bien m'élai_rer U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_

1^o Tempo.

suivez. *pp*

rall.

S. _rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on-
_rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on-

suivez.

S. dit Même en voulant res_ter sa_ge Se con_ten_ter des on-
dit Je ne peux pas à mon â_ge Me con_ten_ter des on-

p *mf*

S. dit.
dit.

mf *f*

Pour finir.

Enchaînez.

S.  *f* *Voici la*

S. *gar-de é-loignez vous! Car la con-signe est très sé-vè-re, Les sol-*


S. *-dats se montreraient doux, Les sol-dats se montreraient doux Mais leur*


S. *chef est un vrai cer-bè-re. Voi-ci la gar-de é-loignez*
 Ténors, HILD. *p*
 Basses. *p* *Voi-ci la gar-de é-loignons*
p *Voi-ci la gar-de é-loignons*
 *mf*

S. vous! Je se - rai vo - tre messa - gè - re, Je se - rai vo - tre messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -

S. - gè - re. Voici la garde E - loi - gnez - vous! E - loi - gnez -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! E - loi - gnons -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! E - loi - gnons -

pp (ils sortent)

S. vous! E - loi - gnez - vous!
 nous! E - loi - gnons - nous!
 nous! E - loi - gnons - nous!

pp *perdendosi*

A. CHŒUR.

3. All. marziale alla hongroise.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} Sop. DRAG. avec les 1^{ers}

De

la vertu nous répondons Marchonsetsurveil_lons Telle est notre cou_si_gue De

la vertu nous répondons Marchonsetsurveil_lons, surveillonset marchons! Si

par hasard un a _ mou _ reux Fait les doux yeux, Si par lia _ sard un a _ mou _

_ reux Fait les doux yeux, Si par hasard un a _ mou _ reux Fait les doux yeux

Vite il faut qu'il s'a _ li _ gne. De la vertu nous ré _ pondons Marchons et surveil _

_ lons Telle est notre con _ si _ gne De la vertu nous ré _ pon _

_ dons Marchons et sur _ veil _ lons, surveil _ lons et mar _ chons. De la ver _

— tu — nous ré — pon — dons — Marchons, marchons et sur — veil — lons!

DRAGONETTE.

Mais

Più lento.

c'est vraiment embarrassant De veiller constamment Sur la vertu d'une au — tre Quand

Più lento.

chaque jour on voit L'a — mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no — tre. Quand

chaque jour on voit L'a — mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no — tre. De

avec les 1^{rs} Sop.

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

De a Tempo.

la vertu nous ré_pon_dons Marchons et surveil_lons Telle est notre con_si_gue De

p

la vertu nous ré_pon_dons Marchons et sur_veil_lons, surveil_lons et mar_

f

_chons De la ver_tu nous ré_pon_dons Marchons marchons et sur_veil_

mf *f*

(Suzanne donne les lettres)

_lons.

DRAG. (à Suzanne)

Que

f

D. *SUZ.*
 leur donnez vous là morbleu Le règle_ment n'est pas un jeu Liente -

S. *DRAG.*
 _nan _ te c'est u_ne let _ tre. Di _ tes plu_tôt un billet doux, Vous ne de

D. *SUZ.*
 viez pas le re _ met _ tre C'est dif.fé _
 Mais ce .. lui qui reste est pour vous. *rall.*

D. *a volonté.*
 _rent et je vous féli _ ci _ te Signé, Richard lisons vite !

D.  *p*
Gentil soldat vois mes a - lar - mes

D. 
Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

D. 
bat.
1^{re} et 2^{de} Sop. SUZ. avec les 1^{rs}
Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur.

D. 
Depuis ce jour pour toi mon â - me Souffre et s'en - flam - me
bat.

Et je réclame un mot d'amour.

Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te

-mour.

mf *p*

di - re De mon marty - re les se - crets.

Le secrets.

DRAG.

De mon marty-re les se-crets Vers ton amant qui sol-li-

ci-te Ac-cours bien vi-te N'hési-te pas un seul ins-

tant
1^{re} et 2^{de} Sop.
Un seul instant N'hésite pas un seul ins-tant —

— on Reçois ma chère l'expressi-on Avec la —
De ma sincère affecti-on L'expression

D. *qu'elle J'ai bien l'honneur D'être ô ma bel - le Ton servi - teur — D'être ô ma*

p

D. *bel - le — Ton très fi - dèle - le servi - teur —*

1^{re} et 2^{de} Sop.

J'ai bien l'hon.

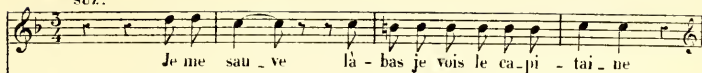
f *p* *f*

neur D'être ô ma bel - le — Votre fi - dèle - le ser - vi - teur —

f

ff

Mouv^t de la marche.
SUZ.



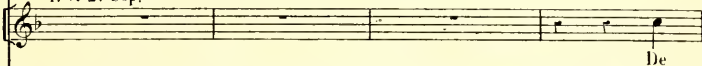
Mouv^t de la marche.



BRAG.



1^{re} et 2^{de} Sop.



la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

tu nous ré_pon_dons Marchons, marchons et sur_veil_lons.

tu nous ré_pon_dons Marchons, marchons et sur_veil_lons.

ROMANCE.

No 4.

Andantino amoroso.

FRÉDÉRIQUE.

PIANO.



FRÉDÉRIQUE, cantabile.



F.
 vient te dé_ran_ger Le fait est vraiment bien étran_ge O pe_

F.
 _ti_te fleur d'o_ran_ger Quand donc au_ras-tu ton o_ran_ge.

F.
 Sans le comprendre comme moi Vous a_vez vu ce phéno_

F.
 _mè_ne Qui par u_ne hi_zar_re loi Veut qu'un fruit à sa fleur sen_

F. *chaî - ne* La fleur s'ouvre, s'élève, s'élève — Puis sous un bouquet de ver -

F. *- du - re* On voit bientôt germer un fruit — Charmant secret de la na -

F. *rall.* *- tu - re* Pourquoi donc me dé-cour-a - ger Puisque sans que ce soit étran -

F. *- ge* Ma pe - ti - te fleur d'or - ran - ger — Doit un jour donner une oran -

F. *- ge.*

DUO.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N^o 5. Allegro appassionato.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE.

HILDEBERT.

f

p

pp

cresc.

cresc.

p

cresc.

sens mon cœur Plein d'allégresse Je

sens mon cœur Plein d'allégresse Je tiens sa main C'est bien certain

tiens sa main Et je la presse Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allégresse

Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allégresse

dim.

F. - gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer-tain; Sa main Et je la

H. - gres - se! Je tiens sa main *dim.* C'est bien cer-tain; Sa main Et je la

mf *p*

cresc.

F. pres - se. Ô quel bonheur! Je s^ens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

H. pres - se. Ô quel bonheur! Je s^ens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

p *cresc.*

F. - gres - se Je tiens sa main C'est bien cer-tain, sa main c'est cer-tain! —

H. - gres - se Je tiens sa main C'est bien cer-tain, sa main c'est cer-tain! —

mf *dim.* *p* *f*

BILD.

Moderato.

A monsieur le gouverneur Je vais avoir l'hon-

H.

-neur De fai-re ma de-man-de, Cet-te main qu'il m'accor-de-

à volonté.

sf

II.

-ra Bientôt à mes lèvres se-ra Que le ciel vous en-

rall.

FRED.

mf suivez.

F.

-ten-de! A vous mon maître et sei-

rall.

f

pp subito.

F.

-gneur Je se-rai sur l'hon-nour L'a-mour me le com-man-de

sf

à volonté. *rit.*

F. Pour notre bon-heur à tous deux De tout mon cœur je fais des vœux! —

MILD. *rall.*

Que le ciel — vous en — ten — de!

mf *suivez.* *suivez.* *f* *f*

1^o Tempo.
FRED.

O quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se

O quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je

1^o Tempo.

pp

F. Je tiens sa main Et je la pres-se ô

II. tiens sa main C'est bien cer-tain. — ô

F. *cresc.*
quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. *cresc.*
quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *cresc.*

F. tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main - Et je la pres - se ô

H. tiens sa main C'est bien cer-tain Sa main Et je la pre - se ô

mf *dim.* *p*

F. *cresc.*
quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se Je

H. *cresc.*
quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gre - se Je

p *cresc.*

F. *tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —*

H. *tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —*

mf *dim* *p* *f*

Più lento.

F. *Mais de vous di-re j'oubli-rais! Adieu, nos*

tr **Più lento.**

mf *p* *mf*

F. *rè-ves, nos pro-jets!*

ILLU.

A notre u-ni-on vous voyez un obs-ta-cle?

mf

F. *Pour qu'elle s'accomplisse Il faudrait un mi-ra-cle, Aujourd-*

p

F. HILD.

d'hui à mi-di Mon fian-cé doit ar-ri-ver i-ci. Aujourd.

II. FRÉD.

d'hui à mi-di... Aujourd'hui à mi-di!

F.

Pour un Eus-ta-che de To-lè-de Mon pè-re m'a dit ce ma-

F. HILD. rall.

-tin Avoir dis-po-sé de ma main Dis-po-sé de vo-tre

II. Marziale.

main? L'Eus-ta-che de To-lè-de Peut ap-peler à l'ai-de, A sa ren-

Marziale.

-con - tre je vais, Et pour que dans ce pa - lais Il
f

ne penè - tre ja - mais. Soit à l'é - pé - e, soit à la ha - che Je
f

FRÉD.
 veux supprimer cet Eus - ta - che. Hil - de - bert je vous pri - e! Cal -
p f

1^o Tempo.
 -mez cette fu - ri - e, cal - mez, cal - mez, cal - mez cet - te fu - ri - e.
 1^o Tempo.
rall. pp

FRED.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se!

HILD.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se! Je

F.
 Je tiens sa main et je la pres-se ô

H.
 tiens sa main C'est bien certain. — ô

F.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

H.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

mf *dim.* *p*

F. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *crése.*

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

mf *f*

f *con fuoco.*

BOLÉRO.

EUSTACHE.

N^o 6.

Vivace.

PIANO.

EUSTACHE.

J'a-rai-ve de Sé - vil - le

Ciel bleu! ter-re fer - ti - le

E. 

Que Dieu prédes - ti - na, Belle es - tu - dian - ti - na;

E. 

Grandes ma_nu_fac - tu - res Au_tour,ri_ches cul - tu - res

E. 

Cent-dix mille ha_bi - tants Tous gais et bien por - tants.

E. 

Mon pé_re grand d'Es - pa - gne Ma mè-re sa com - pa - gne

E. 

M'ont dit le mois der - nier Il faut te ma - ri - er.

E. 
 Ans-si sans plus at - ten - dre Mon fils il faut te ren - dre

E. 
 Par le plus court che - min Chez notre a - mi Pé - pin.

E. 
 Il possède u - ne fil - le Qu'on dit vraiment gen - til - le,

E. 
 Pour sûr tu lui plai - ras Et tu l'é - pou - se - ras —

E. 
 Pour fai - re ce voy - a - ge Emporte un gros ba - ga - ge

E. Choisis un beau cour_sier Un fi - dèle é - cuy - er.

E. Notre ab_bé frais et ro - se Qui toujours se re - po - se

pp

E. En ce pa_ys loin_tain Te sui_vras, c'est cer_tain

mf

E. A_vec monsieur son pé_re Comme on ne peut pas fai_re

p

E. A son gré le ma_lin, J'ai pris un cha_pe_lain.

f

E. Dans toutes les cha - pel - les, Sous toutes les tou - nel - les,

E. Mon cha - pe - lain pri - ait, Mon é - cuy - er bu - vait,

E. A deux jours de dis - tan - ce Pri - ant, fai - sant bom - ban - ce,

E. Ils me suivent et voi - là Pour - quoi seul je suis là! *poco rit.*

suivrez.

E. - Jar - ri - ve de Sé - vil - le Ciel bleu, ter - re fer - ti - le!

p

E. *Que Dieu prédes - ti - na, Belle Es - tu - dian - ti - na;*

E. *Grandes ma_nu - fac - tu - res Au - tour, ri - ches cul - tu - res*

Pressez.
E. *Cent - dix mille ha - bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

Pressez.

Vivace.
f con fuoco.

COUPLETS.

PÉLAGIE.

No 7.

Allegretto.

PIANO.

PÉLAGIE.

Modéré.

1. Lorsqu'on voulut me ma - ri - er Je comptais
2. J'eus tort! pour moi quel - le le - çon De me mon -

dix-sept ans à pei-ne Devant moi l'on fit dé - fi - ler Des soupi-rants à la dou-
-trer trop diffi - ci - le! On peut chercher un A - pol - lon Mais le trouver! peine i - nu-

-zai-ne, J'en vis des roux, des blonds, des bruns Des é - lé - gants et des gro-
-ti - le Aussi com-pre - nant mon er - reur Je veux plei-ne de confi-

-tesques. Des dis - crets et des impor - tuns Mais ja - vais des goûts roma -
 -an - ce Pour moi lais - ser choisir mon cœur Peut - être au - ra - t'il plus de

-nes - ques Et je ne vis pas l'i - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -
 chan - ce Il trou - ve - ra cet i - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -

All^{to} ma poco.

-vel - le Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je suis en - co - re de moi -
 -vel - le Je ne veux pas des - tin fa - tal! Res - ter en - co - re de moi -

All^{to} ma poco.

-sel - le, Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je cherche en - co - re mon i - dé - al! —
 -sel - le, Je ne veux plus des - tin fa - tal! Cour - ir après mon i - dé - al! —

mf *rit. V*

Pour finir.

DUETTO.

SUZANNE, EUSTACHE.

N° 8. All^{to} mod^{to} non troppo.

PIANO. *p* *mf* *f* *ff* *pp*

(Eustache frappant sur son cœur)

Tie tac tie

EUST.

tac tie tac. De l'amour pur que je rê-vais, — J'ai senti les premiers ef-fets. —

E. Crae! j'ai pris feu comme la pou-dre, Crae! j'ai re-çu le coup de fou-dre.

E. Crae! crae! crae! J'ai re-çu le coup de fou-dre.

mf *f* *p*

SUZ.

Eu - fin son cœur a fait un choix Grâce à

Eu - fin mon cœur a fait un choix Grâce à

p *cresce a poco.*

S. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

E. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè-re fois. Oui je le

E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè-re fois. Oui je le

cresce

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè-re fois.

E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè-re fois.

cresce. *dim.*

S. *Sans plus de ta -*

E. *Si mon chape.lain, Venait ce ma - tin Sans plus de ta - pa - ge*

Poco più.

mf *p*

S. *- pa - ge Notre mari - a - ge que dites -*

E. *Notre mari - a - ge Se ferait sou - dain.*

p *mf*

EST.

S. *- vous? Vous! moné - poux? J'ar - ri - ve de voy - a - ge Tout ex.*

p

SUZ.

E. *- pres, tout exprès pour ce - là. Qu'il est drô - le ce monsieur - là! Tout ces projets de mari -*

rall.

S. - a - ge Ne sont que des en-fant il - la - ges Il ne faut pas pen-ser à

EUST.

S. ça: Je suis pin - cé! je suis pin - cé! C'est de la ra -

SUZ.

p Même-mouv!

Tie tac tie tac tie tac De l'amour ten - dre qu'il rê - vait — Il ressent

E. - ge. De l'amour pur que je rê - vais — J'ai senti

pp Même-mouv!

S. le premier ef - fet — Crac! il prend feu comme la pou - dre

E. les premiers ef - fets — Crac! j'ai pris feu comme la pou - dre

S. *Crac! il prend feu comme la pou - dre Crac! crac! crac!*

E. *Crac! j'ai pris feu comme la pou - dre Crac! crac! crac!*

mf

Pressez.

S. *Crac! il prend feu comme la pou - - - dre Il recoit le coup de fou -*

E. *Crac! j'ai pris feu comme la pou - - - dre J'ai reçu le coup de fou -*

f

S. *- dre. Il recoit le coup de fou - - dre! — Crac!*

E. *- dre, j'ai reçu le coup de fou - - dre! — Crac!*

f *con fuoco.* *ff*

Presto.

FINAL.

N° 9.

All^o moderato.

PIANO.

PÉPIN.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là?

p

PÉLAGIE.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là? Mon

EST.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là?

Soprani.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là?

Tenors.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là?

Basses.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre conte se - rait là?

mf

P.
frère la dios cest cer.tai - ne Il ne sait ce qu'il dit Voi -

rall. ENTRÉE D'HILDEBERT ET DES GARDES)
- là! voi - là! — le comte Eus_tache. **Marziale.**

Lento. LÉPIN.
Quoi! deux Eus_tache? Quoi! deux Eus_tache? Je

ne peux pour_tant pas a_voir deux gen_dres sur les bras.

Soprani. PÉLAGIE.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il
Ténors. EUST.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il
Basses. COLARDO.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

pp

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

mf *ff*

FRÉD. et HILD.

Il ne faut pas qu'il sa - che Le quel des deux est l'imposteur.

p

PÉLAGIE et EUST.

FRED.

Il est urgent qu'il sa_che. Le_quel des deux est l'imposteur — Je

vous ai donné mon cœur — Dé_fen_dez vo_tre bon_heur — Ah!

mf *dim.*

ne craignez rien mon cœur Je dé_fends vo_tre bon_heur. —

p *dim.* *pp*

Lento.
PÉPIN.

Quoi! deux Eus_ta_che? Quoi! deux Eus_ta_che? Je ne peux pour_tant

Lento.

p

pas avoir deux gen_dres sur les bras. —

Soprani, PÉLAGIE,

Quoi! deux Eus_tache?

Ténors, ELSÉ,

Quoi! deux Eus_tache?

Basses, COLARDO,

Quoi! deux Eus_tache?

f *mp*

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

mf

EEST, et HILD.

(à Pépin) **Tempo più mod^{to}**

Mon _ sieur le gou _ ver _

gendres sur les bras.

gendres sur les bras.

gendres sur les bras.

ff *mf* *rall.* **Tempo più mod^{to}** *mf*

neur; — Pour que toute er _ reur ces _ se Devant tous, j'ai l'hon _

neur, — Devant tous j'ai l'hon _ neur — De vous demander la fa _

pp

E.
H.

- veur De vous demander la fa - veur — Dè - tre l'é - poux de la prin -

crese. *mf* *p*

E.
H.

tr. rit. *PÉPIN* *rall.* *avec les Basses.* *pp*

- ces - se D'être l'é - poux de la princes - se Grand est vrai -

Soprani.

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

Ténors.

Basses.

Grand est vrai -

Grand est vrai -

Grand est vrai -

rit. *f* *p* *rall.* *rall.* *pp*

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

— ment son embar — ras Grand est vraiment son em — bar — ras —

— ment son embar — ras Grand est vraiment son em — bar — ras —

— ment son embar — ras Grand est vraiment son em — bar — ras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras, deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras, deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras, deux gendres sur les bras —

mf

PÉPIN (à Pelagie)

Pour éclaircir tout ce mys - tè - re Dis-moi, ma sœur que faut-il

p

PÉLAGIE. (montrant Eustache)

fai - re? De - vant vos yeux le Comte est

COLARDO.

là! Que de - mande cet intrus là? Le Comte Eus - tache le voi -

p *rit.* *f* *sul piaz.*

1^o Tempo.

là.
Soprani.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Ténors.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Basses.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

1^o Tempo.

pp

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

ment son embar-ras Grand est vraiment son em-bar-ras —

ment son embar-ras Grand est vraiment son em-bar-ras —

ment son embar-ras Grand est vraiment son em-bar-ras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

mf

Allegro.

EUST.

Pour confon_dre tant d'arti _ fice Monsieur je deman_de jus _ tice

M.L.D.

Pour confon _

Allegro.

p léger.

II. *EUST.*

_ dre tant d'ar _ ti _ fice Monsieur je deman _ de jus _ tice Pour tant de ma _

E. *EUST. M.L.D.*

_ li _ ce, Pour tant d'arti _ fi _ ce, Pour tant de ma _ li _ ce, Pour tant d'arti _ fi _ ce _ des _

E. *rall.*

_ ti _ ce! jus _ ti _ ce! jus _ ti _ _ ce! _ jus _ ti _ ce! jus _ ti _ ce! jus _ ti _ _ ce!

II. *f* *rall.*

All^o moderato.

PEPIN.

Avant de vous ju - ger car je suis in - cer - tain Mes gendres je re -

All^o moderato.

pp

pp - mets cette affaire a de - main D'ici là je sup - po - se Cha -

mf

pp - cun aura le temps De dé - fen - dre sa cau - se.

mf

All^o giusto.

HILD. Récit.

Monsieur le gouver - neur

Ces messieurs qui sont - ils ?

All^o giusto.

p

EUST.

Ils sont de contre-bande. PÉPIN.
Ce sont des Espa-guols. Es-pa -

HILD.

-guols? De Sé-vil-le? I-ci, sur leur de-mande; Car ce

sont mes a-mis Je vais avoir l'hon-neur de vous les présen-ter.

EUST.

HILD. présentant ses amis à Pépin

C'est u-ne comé-di-e. Don Pédro!

B.

Don Dié - go! Don Lo - pez!

H.

Don Sal - lus - te Don Fernan - do! A - lon -

PÉPIN.

- zo! A - lon - zo! soit! Allons -

pu

- y!

cresc. *poco a* *poco.* *f*

Soprani. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

f (crié)
O - lè!

Ténors.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

Basses.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

p *f*

(crié)
O - lè!

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

f

p
Pa - ys des casta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

mf

Des brillants fandangoes Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandangoes Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandangoes Et des gais bo - le - ros Nous sommes du pa -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A *mf* dynamic marking appears in the final measure of the piano part.

- ys Qui vit naître Ama - dis! ^(crist) O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naître Ama - dis! ^(crist) O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naître Ama - dis! ^(crist) O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, featuring a *f* dynamic marking in the final measure.

naître Ama - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître Ama - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître Ama - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, featuring a *f* dynamic marking in the final measure.

- pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo-le-ros.

- pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo-le-ros.

- pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo-le-ros.

PÉPIN.

Gais bo-le-ros Et fan-dan-gos

p.

Oui tous ces mots en vé-ri-los

p.

Sont es-pa-gno-los, Sont es-pa-gno-los.

p Soy-ez mes hô - - - - - tos.

Ténors.

Basses.

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

mf

mf

p Què quie-reous - té Què quie-reous -

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

p *f* *p*

EUSTACHE.

rit.

- té. De ri - re je me tiens les cô - - - - - tes.

rit.

mf

ENSEMBLE.

1^o Tempo.

Sop. Très lent.

f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*

f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*

f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*

Très lent. **1^o Tempo.**

- dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,

- dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,

- dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,

Des es - co - pet - tes, Des ho - le - ros, Des fan - dan - gos.

Des es - co - pet - tes, Des ho - le - ros, Des fan - dan - gos.

Des es - co - pet - tes, Des ho - le - ros, Des fan - dan - gos.

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res,

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res, Des to-ré-a-

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res,

Des to-ré-a-dors, Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

-dors, Des to-ré-a-dors, Des corré-gi-dors, Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

Des to-ré-a-dors. Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

f

- sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit

- sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit

- sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit

naître A - na - dis O (crié) lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

naître A - ma - dis O (crié) lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

naître A - ma - dis O (crié) lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

naître A - ma - dis O (crié) lè Pa - ys des cas - ta - gnet - tes

naître A - ma - dis O (crié) lè Pa - ys des cas - ta - gnet - tes

naître A - ma - dis O (crié) lè Pa - ys des cas - ta - gnet - tes

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

ff Pressez un peu.

-gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

ff

-gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

ff

-gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

ff Pressez un peu.

-ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

-ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

-ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall. *ff*

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "ENTR' ACTE." from Act II. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked "Tempo di Minuetto." and the instrument is "PIANO." The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is marked with a dynamic of *mf*. The second system begins with *p* (piano), followed by *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The third system is marked with *mf*. The fourth system begins with *p*. The fifth system continues the piece without a specific dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.









CHŒUR.

N^o 10. Tempo di Minuetto.

(RIDEAU)

PIANO.

Sop. — DRAD.

(Ce Chœur doit être chanté très léger et très détaché)

Tenors. — RICHARD.

Basses. — COLARDO.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Bien! u_ne feinte! *f* Uncou pé Dégagé! Uncou pé

Bien! u_ne feinte! *f* Uncou pé Dégagé! Uncou pé

Bien! u_ne feinte! *f* Uncou pé Dégagé! Uncou pé

Dégagé! *mp* Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! *mp* Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! *mp* Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

COLARDO. (suffoquant) *p*

mf Ver_tu_choux! Calmez-vous! Voyez je pei_ne,

C. *Tout hors d'ha - lei - de!*
 Sop. - DRAG.

Ténors. - RICHARD. *Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!*

Basses. *Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!*

mp
pp
pp
pp

Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!
Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!
Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

pp

p
p
p

Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -
Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -
Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -

p cantando

_ cor! Voilà qu'il s'en - dort! Féraillons en - cor

Un dernier ef - fort. Féraillons en - cor! Un dernier ef -

- fort. Sans dé - fi - an - ce, Sans dé - fi - an - ce

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce!

ppp

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

ppp -

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

Je peux te lais - ser

-seut Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

-sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

COLARDO (ronflant et se réveillant)

(Ils s'arrêtent surpris)

p

p

cresc.

mf

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

dim.

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

pp Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

f *pp* 8--

TRIO.

EUSTACHE, HILDEBERT, PÉPIN.

N^o 11.

Allegro moderato giusto.

PIANO.

PÉPIN.

Je suis per-ple_xe Je suis per-ple_xe Car l'un des deux as-su - ré -

ment; — Voi - là ce qui me ve_xe Se moque de moi carré -

EUSTACHE.

ment — Je suis per-ple - - xe, — Je suis per-ple - xe Ce

E. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

H. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

pp

E. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

H. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

PÉPIN.

Je suis per -

- plexe Je suis per - plexe Car l'un des deux as - su - ré - ment; Voi - là ce qui me

p *mf*

P. ve - xe Se moque de moi carré - ment Je suis per - ple - - xe Je suis per -

p *f*

Récit.

P. - ple - xe Pour vous mes gendres je tremble, Car je nourris le pro-

mf *sf* *suivez.*

EUST.

HILD.

En ef -

En ef..

- jet De vous mettre un tan-ti - net A la tor - tu - re

E. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com-

H. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com-

mf

Allegretto.

E. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

H. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

pp *Allegretto.*

E. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien — A mon vi - sa - ge à mon main -

II. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien A mon vi - sa - ge à mon main -

P. *p* A leur vi - sa - ge à leur maintien A leur vi - sa - ge à leur main -

E. - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

II. - tien Il ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

P. - tien Je ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

E. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien — A mon vi - sa - ge A mon main -

II. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien A mon vi - sa - ge A mon main -

P. rien! A leur vi - sa - ge, A leur maintien A leur vi - sa - ge A leur main -

E. *— tien — Il — ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

H. *— tien Il ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

pu *— tien Je ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

8

E. *rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne*

H. *rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne*

pu *rien! Je ne de _ vi _ ne rien! Je ne de _ vi _ ne rien! Je ne de _ vi _ ne*

E. *rien! Il ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

H. *rien! Il ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

pu *rien! Je ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

(presque parlé)

(presque parlé)

(presque parlé)

vous fe-rai pour de bon Appli-quer la questi-on Rien! j'en-

p *mf*

EUST. et HILD. (à Pépin) **Moderato.**

- ra - ge! Bien, cou - ra-ge!

Moderato.

p

Le ma-tin, Le bro-dequin Que len-te-ment on serre, ser - re Et le soir, Un

EUST. *p* Le ma-tin, Le bro-dequin Que

HILD. *p* Le ma-tin, Le bro-dequin Que

en-tonnoir Rempla-cera le ver-re, ver - re Le ma-tin, Le bro-dequin Que

p *mf*

cresc. *f* *pp*

E. lentement on serre, ser - re Et le soir Un entonnoir Remplace-ra le verre,

II. lentement on serre, ser - re Et le soir Un entonnoir Remplace-ra le verre,

pu. lentement on serre, ser - re Et le soir Un entonnoir Remplace-ra le verre,

f *p* *pp*

E. ver - re. A près le brode-quin On a le crâne-quin

II. ver - re. Des

pu. ver - re.

mf *p* *mf*

E. *mf* Des pieds on met la

II. *mf* pieds on met la plan - te Dans de Thui-le bouil-lan-te Des pieds on met la

pu. *mf* Des pieds on met la

p

E. plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj! On enfonce des

H. plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj!

pu. plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj!

f *dim.* *p*

E. coins, coins, coins. Crie, erie. Craus,

H. Coins, coins. On fait jouer le erie, erie, erie. Craus,

pu. Coins, coins. Crie, erie. Et l'ontourne des crans, crans,

E. crans. Crie, erie. On enfonce des coins, coins,

H. crans. On fait jouer le erie, erie, erie. On enfonce des coins, coins.

pu. crans. Crie, erie. On enfonce des coins, coins,

f

E. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,
 H. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,
 pu coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

E. crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!
 H. crans. Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!
 pu crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie! A leur visage à leur main.

(crié)
 (crié)
 (crié)

ff

E. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -
 H. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -
 pu - tien Je ne de - vi - ne rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien, A leur vi -

Alto p
Alto 8-

E. *- sa - ge à mon maintien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pb *- sa - ge à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien — A mon vi -*

H. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien A mon vi -*

pb *rien, rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien A leur vi -*

E. *- sa - ge, à mon main - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge, à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pb *- sa - ge, à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

II. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

pp *f* rien, rien, rien! *p* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vine

E. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! *(presque parlé)* rien! rien! rien!

II. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! *(presque parlé)* rien! rien! rien!

pp *p* rien! *pp* Je ne devine rien! rien! *(presque parlé)* rien! rien! rien!

Plus vite.

COUPLLETS.

PÉPIN.

N^o 12. *Allegro.*

PIANO. *ff*

Plus lent

pp

PÉPIN.

1. Comme une simple gi - ron - et - te Je vais sans cesse ventre -
 2. Ja - dis les hommes po - li - ti - ques Sans honte oublièrent leurs ser -

pu

- bleu! — L'es - prit chagrin, l'âme inqui - è - te De l'ha - bit rouge à l'ha - bit
 - ments! — Ils allaient bravant la cri - tique Du cô - té des gros trai - te -

P. bleu! — Un gou_ ver_neur, vien di_ plo_ nia_ te Ne peut pas s'é_ ga_ rer ain_ ments — Au_ jourd'hui plus de po_ le_ mi_ ques On dé_ daigne les honneurs, l'ar_

mf.

P. _si — De sor_ tir de là je me flat_ te Car je suis très fin Dieu mer_ gent! — On ne voit que vertus ci_ vi_ ques Pa_ tri_o_ tisme et dé_ vou_

cresc.

P. _ci! — Plus de honteuses piron_ et_ tes Car c'est le vent seul à pré_ ment.

rall. a Tempo.

P. _sent — Qui fait tourner, tour_ ner, tourner, Qui fait tourner les girou_ et_ tes, Qui

pp rall. a Tempo.

P. 
fait tourner, tourner, tourner, Qui fait tourner les girou _ et _ tes .

Sop. PERSONNAGES avec le Chœur.

pp

Qui

Ten.

pp

Qui

Basses.

pp

Qui


cresc. *p*


fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les giron _ et _ tes, Qui


fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les giron _ et _ tes, Qui


fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les giron _ et _ tes, Qui


pp

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

*cresc. poco a poco.*2^a

- et - tes.

- et - tes.

- et - tes.

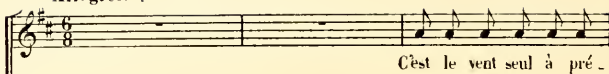
ff

SORTIE.

N^o 12^{bis}

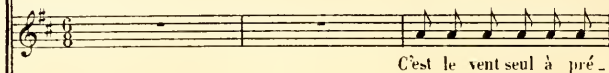
Allegretto.

SUPRANI.



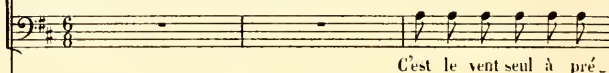
C'est le vent seul à pré _

TÉNORS.



C'est le vent seul à pré _

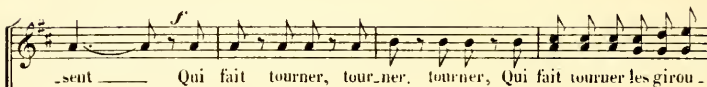
BASSES.



C'est le vent seul à pré _

Allegretto.

PIANO.



cresc. poco a poco, f.

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

cresc. poco a poco, f.

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

cresc. poco a poco, f.

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

*cresc. poco a poco, f.**sf*

- et - tes.

- et - tes.

- et - tes.

sf

DUO DES GESTES.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N^o 13.

Allegretto amoroso.

PIANO.

Piano introduction for 'Duo des Gestes'. The music is in 5/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes.

HILDEBERT.

Vocal entry for Hildebert. The melody is in B-flat major, 5/8 time. The lyrics are: "Mon cœur est tout à vous! Oui, je vous ai - me". The music is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, and features a bass line of eighth notes.

Vocal entry for Frédérique. The melody is in B-flat major, 5/8 time. The lyrics are: "D'a-mour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Je serai votre é -". The music is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, and features a bass line of eighth notes.

FRÉDÉRIQUE.

ad lib.

Vocal and piano accompaniment for Frédérique. The melody is in B-flat major, 5/8 time. The lyrics are: "Il se-ra mon é - poux!". The music is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, and features a bass line of eighth notes. The vocal line is marked with a piano (p) dynamic.

II. *tout à vous Je se - rai votre époux ! Oui, je vous*

FRED. (le repoussant)
ai - me D'amour ex - trê - me.
Par vos gestes très me - na -

F. *- çants Ex - primez-moi vos senti - ments .*
En u - sant de ce strata -

II. *- gè - me Je peux ré - pé - ter Je vous ai - - me*

FRÈD.

Ah ! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

II.

Ah ! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

F.

D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Il sera mou é - poux ! _____

II.

D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me

F.

_____ Mon cœur est tout à vous Il se.ra

II.

de .serai votre é.poux ! Mon cœur est tout à vous Il se.ra

F. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

H. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

F. *Il se - ra mon é - poux,*

H. *Je serai son é - poux, Je se - rai son é - poux,*

F. *mon é - poux!*

H. *son é - poux!*

HILD. Un peu plus vite.

Dans un lieu so-li-tai-re Loin des yeux indis-crets Prin-

p misterioso.

II. ral - len - tan - do,

-ces-se je voudrais vous di-re Les secrets qu'ici je suis for-cé de tai-

ral len tan do.

a Tempo. FRÉD. (avec effroi)

re. a Tempo. C'est bien par-lez en-co-re,

mf.

F. Mais en me re-gar-dant Av-ez l'œil flamboyant,

p ral - len -

cresc. a poco.

E. -tan - do. a Tempo.

Prenez un air mechant Et di-tes-moi je vous a-do-re!

pp

Toujours plus vite.

F.  Un souf_

HILD.  Pour le tromper tout à fait, Donnez-moi vite un souf_flet!

F.  _flet? Pardonnez ma ré_sis_tan_ce, Un souf_

H.  Un souf_flet!

F.  _flet même en sa pré_sence Je ne pourrai ja_mais.

H.  Ce souf_flet dé_sor_

F.  Vous le vou_lez?

H.  _mais Nous en_chaine à ja_mais. C'est néces_sai_re,

(le souffletant) *allarg.*

E. C'est pour vous plai - re. Ah! ah!

H. Je vous ai - me! Aie Ah! ah!

rall. molto. *f* *mf p* *p* *allarg.*

1^o Tempo.

E. Un soufflet c'est charmant! J'ai la main les - te A-près ce ges - te,

H. Un soufflet c'est charmant! Quelle main les - te A-près ce ges - te,

1^o Tempo.

p *v*

E. Il sait le res - te L'autre est un intri - gant, _____

H. Il sait le res - te L'autre est un intri -

mf

F. *Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

H. *-gant. Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

mp

F. *Après ce ges-te, Il sait le res-te*

H. *Après ce ges-te, Il sait le res-te L'autre est un in-tri-*

mf

F. *rall. L'autre est un in-tri-gant, un in-tri-gant.*

H. *rall. -gant, L'autre est un in-tri-gant, ou in-tri-gant.*

rall.

f

mf

dim. rall.

ENSEMBLE.

HILDEBERT ET GENTILSHOMMES.

No 14. Allegro moderato. misterioso.

PIANO. *mf* *p*

HILDEBERT.

A - mis de la pru - den - ce! Il faut nous sé - pa -

pp

II. - rer. A - gis - sez en si - len - ce, Al - lez tout pré - pa -

II. - rer. Par - tez, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Ténors. Par - tons, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Basses. Par - tons, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

mf

II

gissez en si - len - ce A - gissez en si - len - ce, A - gissez en si -

gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

Plus lent.

II

len - ce, Al - lons tout pré - pa - rer. O sort pros - pé - re!

len - ce, Al - lons tout pré - pa - rer.

len - ce, Al - lons tout pré - pa - rer.

Plus lent.

rall.

p

II

Je touche au port! Mon cœur es - pé - re! Divin transport! —

RICHARD.

De la cha - pel - le Pour ton hy - men — A - vec ta - bel - le Prends

pp

HILD.

Par - tez de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -
avec les Té - nés.

le che - min.

Ténés.

Basses.

Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -
Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -

rall. *pp*

- rer. A - gissez en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partez de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -

mf

dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissez en si - len - ce, A - gissez en si -
 dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -
 dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

pp

len - ce, A - gissez en si - lence, Allez tout pré - pa - rer A - gissez en si -
 len - ce, A - gissons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gissons en si -
 len - ce, A - gissons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gissons en si -

pp

pp

p

pp

lence Al - lez tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer. *All?*

rall. *morendo.*

rall. *pp*

8

COUPLETS.

PÉLAGIE.

N^o 15.

Allegretto.

FIN

PIANQ.

PÉLAGIE.

1. Vous tri - om - phiez ô Colardo De mon in - no - cen - ce
 2. En - tre mes mains ô Colardo Brisant vo - tre chaî - ne

P. J'ai lut - té mais vous ê - tes beau! Je suis sans dé -
 Ne lais - sez pas vo - tre manteau Vaillant ca - pi -

P. - fen - se Là - bas au - près du vieux moulin
 - tai - ne, Jo - seph en a - gis - sant ain - si

P. *Vite, al-lez m'at - ten - dre. A - près le*
Se montra he - bè - te, Sa - chez pro -

mf

P. *combat, c'est certain Mon cœur va se ren - dre J'ai lut - té*
fi-tes mieux que lui De vo-tre con - quê - te Ne lais - sez

p

P. *mais vous ê - tes beau Vous ê - tes beau mon Co - lar - do Vous tri - om -*
pas vo-tre man-teau En - tre mes mains ô Co - lar - do Ne laissez

P. *- phez, Vous tri - om - phez, Vous tri - om - phez ô Co - lar - do!*
pas Votre man - teau Entre mes mains ô Co - lar - do!

leger. *f*

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 16.All^{to} giocoso.

PIANO.

SUZANNE.

1. L'a - mour est u - ne ques - ti - on Que
2. Je ne suis plus ce que j'étais Et

je voudrais pouvoir ré - sou - dre, En voy - ant mon é - mo - ti - on Vous
grâce à vous j'en suis heu - reu - se L'a - mour dévoi - le ses secrets A

dites: c'est le coup de fou - dre! Cer - tes mon cœur sous mon corset, Bat
la pe - ti - te cu - ri - eu - se, A - près ce charmant en - tre - tien Dé -

z

en effet beaucoup plus vi - te, J'ai des frissons dans le mollet... En
- jà je commence à com - pren - dre, Mais vous avez je le sens bien Un

s

_ fin tout mon è - tre s'a - gi - te, Mon - sieur pour calmer mon es - prit Je compte
dernier service à me ren - dre.

z

sur votre o - bli - gean - ce, Je vois bien comment ça com - men - ce, Di - tes -

s

moi comment ça fi - nit. Dites-moi, dites - moi, dites moi comment ça fi - nit.

Pr Finir.

QUARTETTINO.

FRÉDÉRIQUE, SUZANNE, EUSTACHE, HILDEBERT.

N^o 17.

Vivo.

PIANO.

pp *sempre*.

EUSTACHE.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien, Tout i - ra bien Et

HILDEBERT.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien, Tout i - ra bien Et

mf *ppp*

E. mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

H. mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

E
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.
 H
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.

Plus lent.
FÉDÉRIQUE.

Au pied de l'au - tel, — Moment so - len - nel, — Je suis votre ap -
Plus lent.

SUZANNE.

F
 - pel. — Au pied de l'au - tel — I - nu - ti - le fein - te!

S
 I - nu - ti - le fein - te. Qu'elle douce é - trein - te! Je vous suis sans
rall.
suivre.

1^o Tempo.FRÉD. *ppp détaché.*

Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 S. crain - te. Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 EUST. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra
 HLD. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra

F bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 S bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 E. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 H. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!

F. *Nous al-lons ju-rer De nous ai-mer, De nous ai-mer, — Ju-*

S. *Nous al-lons ju-rer De nous ai-mer, De nous ai-mer, — Ju-*

E. *Nous al-lons ju-rer De nous ai-mer, De nous ai-mer, — Ju-*

II. *Nous al-lons ju-rer De nous ai-mer, De nous ai-mer, — Ju-*

pp

F. *- rer de nous ai-mer Tou-te la vi- - - e Ju-* *rall.*

S. *- rer de nous ai-mer Tou-te la vi- - - e Ju-* *rall.*

E. *- rer de nous ai-mer Tou-te la vi- - - e Ju-* *rall.*

II. *- rer de nous ai-mer Tou-te la vi- - - e Ju-* *rall.*

rall.

cresc. *rall.* *cresc.* *f* *pp* *a Tempo.*

E. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*

S. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*

E. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*

H. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*

len *tan* *do* *a Tempo.*

f *ppp*

E. *pp* *sempre.*

S. *pp* *sempre.*

E. *pp* *sempre.*

H. *pp* *sempre.*

pp *sempre.*

f

FINAL.

N^o 18.

Allegro.

PÉPIN.

(criant)

A la gar - de! à la

Allegro.

PIANO.

mf cresc. poco a poco.

gar - de! il est rouge, il est rouge à pré -

- sent! Que veut di - re ce chan - ge -

COLARDO. PÉPIN (aux gardes).

- ment? Pin - cé! Qu'on l'ar -

COLARDO.

pp *-rê - te! En ci - vil! quel dé - shon -*

PÉPIN (avec colère)

- neur! Oui, sur le gril on va le

met - tre, Qu'on l'em - mè - ne! oui, crains ma fu - reur Et ma

f^{detaché}

hai - ne! Tu pé - ri - ras sur le bû - cher Il a raï -

rall.

bien marqué.

- son de se - ca - cher Car sur son vi - sa - ge On

a Tempo.

pp

pu. peut, — quel af — front — De — vi — ner l'ou — tra — ge fait à mon bla —

p *mf cresc.*

pu. — son Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Sop. DRAG. (on emmène Colardo)

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Ténors.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

Basses.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

pu. — sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

- tra - ge Fait à mon bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

mf

f

f

Même mouvt brillante.
ENTRÉE D'HILDEBERT.

HILD. (à Pépín)

On s'est per-

mf

pp bien rythmé.

- mis, mon-sieur le gouver-neur De m'empê-cher de franchir vo-tre

PÉPIN.
por-te Pardonnez moi, com- te c'est une er-reur A l'a-ve-

- nir vous au-rez une es-cor-te

pu L'au - tre venant d'être ar - ré - té On vous doit bien la li - ber -

(aux seigneurs)
- té — Pen - dant qu'on le charge de chaî - nes Dans le plus

so - m - bre des ca - chots. Chers châ - lains et châ - te - lai - nes, Vous arri -

vez fort à pro - pos
Sop.

Ténors. Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -
Basses. Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

pu Car il est temps que je pro-
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—

p *mf* *p*

pu (présentant Hildebert)
 -cè-de A cet-te présentati-on. Voi-là, c'est ma convic-ti-
 rit. *mf*

pu on, Le noble com-te de To-lè-de.
 Soprani. *p*
 Tenors. Voi-là, c'est sa convic-ti-
 Basses. Voi-là, c'est sa convic-ti-
 Voi-là, c'est sa convic-ti-
mp

De ma fil-le le fi-an-

-on — Le no-ble com-te de To-lè-de.

-on — Le no-ble com-te de To-lè-de.

-on — Le no-ble com-te de To-lè-de.

mf

FRED. (entrant)

(à Hildbert)

A ma main il o-se pré-

-cé Ne songeons plus au pas-sé. Demain vous se-rez mon gendre

mf

F

-tendre Jamais je ne l'é-pou-se-rai!

PP

Vous fe-rez ce que je vou-

f *mf*

HILD.

Mais...

(à Hildebert)

- drai. Cher comte unpeude parti - en - cel Je craindrai - sa ré - sis

p

(Entrée de Dragonnette)

- tan - ce.

f

DRAG.

PÉPIN.

Au fond du parc on a sur - pris.

Que person - ne ne

Soprani.

Au fond du parc on a sur - pris.

Ténors.

Au fond du parc on a sur - pris.

Basses.

Au fond du parc on a sur - pris.

p

DRAG. CHOEUR.

Un homme en habit rouge... Un homme en habit rouge.

Basses. PÉPIN.

rouge Un homme en habit rouge. Nous revoi -

p

là dans le gâ - chis Que person - ne ne bou - ge.

mf

LES PERSONNAGES avec le Choeur.

mp

Ils étaient deux les voilà trois! Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Soprani. *pp et détaché.*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Ténors. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Basses. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

f pp léger.

trois Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

EUSTACHE entrant puis Suzanne.

(à Pépion)

Monsieur le gouver-

trois, Et j'ai trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

E. *neur* Pour la der-niè-re fois Je suis le comte Ens-

E. -tache— Et j'aime la prin-cesse
HILD. (à Eustache)
Monsieur! mon-sieur! il faut que ce-là

II. cesse!
LE PIN. (à Dragonnette) Pour
Qu'on aille sur le champ me chercher le troi-siè-me.
élargissez.

E. *large.* HILD.
cel-le que j'aime Je veux combattre! Vous le voulez? soit fuis-

Même mouvt!

EUST. et HILD.

II. 

Soprani. LES PERSONNAGÉS avec le Chœur.

Ténors.

Basses.

Même mouvt!


E. H. 

ju - re! Je vais — je — le — ju - re Et devant leurs

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je — le — ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos



E.
H.

yeux Le tuer en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Je

yeux S'égorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

yeux S'égorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

yeux S'égorger en ces lieu. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

mf *f*

E.
H.

vais — je le ju - re, Je vais je — le — ju - re Et_de_vant leurs

vont je le ju - re, Ils vont je — le — ju - re Et_de_vant nos

vout — je le ju - re, Ils vont je — le — ju - re Et_de_vant nos

vont je le ju - re, Ils vont je le ju - re Et_de_vant nos

E.
H.

yeux Le tu_er en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tu_er en ces lieux. Et devant leurs
yeux Ségorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorger en ces lieux. Et devant nos
yeux Ségorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorger en ces lieux. Et devant nos
yeux Ségorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorger en ces lieux. Et devant nos

(Ils ôtent leurs habits)

E.
H.

yeux Le tu_er en ces lieux.
yeux S'égorger en ces lieux.
yeux S'égorger en ces lieux.
yeux S'égorger en ces lieux.

ad lib. (jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert)

Récit.

PÉPIN (il ramasse la lettre) (il lit) (à Hildebert)

(PÉLAGIE entre) Une let_tre! Arrê_tez! cher Comte c'est la let_tre que depuis li_

pp

p FUST.

_er Vous deviez me re_mettre. Il a pris mon ha_bit La lettre était de_dans... FataLi_

mf

(à Pépin) HILD.

SUZ. et PÉLAGIE. (implorant)

_tél Monsieur... Le trouble de mes sens. (à Eustache) Pour lui! pour lui! nous

PÉPIN.

Quelle audace est la votre o_ser venir ici.

f *p* *f*

p

demandons merci!

p

Bas de pi_tié pas de mer_ci! Il s'est joué de moi!.. Mais l'autre?

f *p*

ALL^o mod^{to} (Mouv^t du Chœur des Gardes du l'Acte un peu plus animé)

PEPIN.

(amenant Colardo)

DRAG.

ALL^o mod^{to}

Voi - là le pri-son-nier... Co-lar-

mf *léger.*

COLARDO. (avec des larmes dans la voix)

PEPIN.

-dol! c'est trop fort!... Je l'ai - me! Que dit -

-il? que dit - il? Il aime aussi ma fil - le!

C'est à de-ve-nir fou Je lui dois de l'ar-gent Il

mf

faut en ce mo-ment Se mon-trer in-dul-gent.

mp *léger.*

COLARDO.

PEPIN.

(à Hildebert lui
donnant Frédérique)

Ac - cor-dez-moi sa main. Voyez-vous ce vieux dril - le! Vous

l'é-pou-se-rez dès de - main Quand vien - dra vo - tre cha - pe -

EUST. (étonné)
Il ne lui donne pas sa fil - le (à Pélagie)
- lain. Toi, tu se - ras demoisel - le d'hon -

E. (avec joie)
Toujours l'é - preuve — ah! quel bon - heur! (montrant Eustache à Dragonnette)
- neur! Dans la pri - son qu'on l'en -

COLARDO (à Pépin)

PÉPIN. (à Colardo)

pn *f* *mf* *p più lento.* *mf*

_ trai - ne. J'at - tends mon ar - rêt! Vous, a - gir ain -

pn (ricanant)

_ si c'est vil! Et vous fe.rez huit jours d'ar - ret Mon ca - pi - tai - ne

mf

pn

Pour a - voir mis Un ha - bit de ci - vil.

rall. *f*

All^o giocoso.

pn All^o giocoso.

p Je vous clair en cette af - fai - re

(à Eustache)

pn

Scélé - rat! crains ma co - lè - re Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

Basses.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

FRÉD. SUZ. PÉLAGIE. DRAG. HILD.

PÉPIN, COLARDO.

Il mit Pépin dans le pétrin Pépin le met

Il mit Pépin dans le pétrin Pépin le met

Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin!

long.

EN P.D. II.

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

EN P.D. II.

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

trise.

F. S.
P. D.
H.

avec les Sop. et les Tén.

- lin, dans le moulin!

Pn
C.

avec les Basses.

- lin, dans le moulin!

Soprani et Ténors.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

Basses.

Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!

- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!

ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne'. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Il fait u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin, dans le moulin.

Il fait u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin, dans le moulin.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Il fait u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin, dans le moulin.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tutta forza.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

The third system of the musical score features a more complex piano accompaniment with multiple layers of chords and arpeggios. The lyrics are 'Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour'. The tempo or intensity is marked as 'tutta forza.'.

Vivo.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

Vivo.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

tutta forza.

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin, Pépin dans le pé - trin, Pour

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

ff

ff

rall. *ff*

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO. *ff*

p

mf

cresc. *f* *p*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more complex accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 3:** Treble staff features a more active melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

CHŒUR ET CAVATINE.

EUSTACHE.

N° 19.

Allegro moderato.

PIANO.

ppp

RIDEAU.

pp

1^{re} Sop. DRAG.2^{de} Sop.

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a_van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas, —

Et s'a_van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas, —

mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les
mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les

mf *p*

soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —
 soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. *pp* En pa - trouil - le
 Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. *pp* En pa - trouil - le

pp

les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —
 les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —

Et s'a_van_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas, —

Et s'a_van_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas, —

mf

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten_de nos pas, nos pas.

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten_de nos pas, nos pas.

pp

ppp

pp

EUSTACHE.

Le gouverneur avait rai_son — Le gouverneur avait rai_son —

mf soutenu.

E. *Andantino.*
 La vue est bel - le et l'air est bon!

E. C'en est

E. fait je suis prisonnier Mais j'ai bon caractè - re — Comme je rirai le der -

E. -nier Je peux le laisser fai - re, J'entends roucouler nuit et jour En cette prison ron -

E. -de Les oiseaux pour parler d'a - mour Ne craignent pas le mon - de. —

Pour moi la vie en ce donjon Pourrait encore être belle

Si j'étais tourterelle Colombe ou pigeon, — Si j'étais tourterelle —

le — Co - lom - be ou pigeon. —

RENTREE DE LA PATROUILLE.

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

(on parle)

pas, nos pas.

pas, nos pas.

ppp

SORTIE.

9^e 19^{bis}

Vivace. *pp*

1^{re} SOPRANI. En pa_trouil _ le les soldats —

2^e SOPRANI. En pa_trouil _ le les soldats —

Vivace. *mf*

PIANO.

The first system of the musical score. It features two vocal staves (1^{re} and 2^e Soprani) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'En pa_trouil _ le les soldats —' in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo is marked 'Vivace'.

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van _ cer l'arme au bras —

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van _ cer l'arme au bras —

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van _ cer l'arme au bras —'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas.

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas. (on parle)

The third system of the musical score. The vocal parts sing 'Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas.' followed by '(on parle)'. The piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) dynamic section.

ppp

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

CHŒUR

N^o 20. Alla ongarese marcato.

PIANO.

*crescendo poco a poco al fine.**p*

Sop.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Ténors.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Basses.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa-lu-ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa-lu-ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa-lu-ons le pas - sa - ge Et

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chau - tons ce gai re - frain.

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la tra la la la la tra la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la tra la la la la la la la la la tra la la

la la la la tra la la la la la la la la la tra la la

la tra la la la tra la la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

ff retenez le mouvement! *rall.*

Poco più lento.

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

p *crescendo*

vierges cou - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir Pour

vierges cou - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir Pour

vierges cou - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir Pour

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis -

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis -

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! — Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! — Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! — Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

mf

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pp

p

tous jusqu'à de - main Chau - tous ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chan - tous ce gai re - frain.

pp

The musical score is arranged in three systems, each containing three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Tra la la la la la tra la la la la tra la la".

System 1:

- Vocal Staves:** Each staff begins with the lyrics "Tra la la la la la tra la la la la tra la la". The vocal lines are melodic and feature some grace notes.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

System 2:

- Vocal Staves:** The lyrics continue with "tra la la la la la tra la la la la la la la la la tra la la la". The vocal lines show more complex rhythmic patterns.
- Piano Accompaniment:** The accompaniment continues with similar harmonic support. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

System 3:

- Vocal Staves:** The lyrics conclude with "Tra la la la la la tra la la la la la". The vocal lines end with sustained notes.
- Piano Accompaniment:** The accompaniment concludes with a final chordal structure. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Tra la la la la tra la la la la la la la tra la la

Tra la la la la tra la la la la la la la la la tra la la

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

ff retenez le mouvement

rall.

a Tempo.

ff

COUPLETS.

FRÉDÉRIQUE.

N^o 21.

All^{to} giocoso.

PIANO. *ff*

FRÉDÉRIQUE.

1 Je sais que quand
2 Les gros bé-bés

F.

on prend un maî - tre On ne fait plus tout ce qu'on
je les a - do - re C'est si gen - til! c'est si char -

F.

vent ————— En mé - nage il faut se sou - met - -
- mant! ————— De ca - res - ses on les dé - vo - -

F. *tre A lè-poux qui fait ce qu'il peut! Mais*
re Quand vient leur pre-mier bé-gaie-ment Si

F. *je ne suis pas sou-ci-eu-se Car quel-que cho-*
je mèn-vois u-ne don-zai-ne Je pour-rai plus

mf

F. *-se me dit là Qu'au-jourd'hui je peux être heu-*
tard m'ef-fray-er Mais en ce jour où je mèn-

p

F. *ren-se De fai-re tout ce qu'il vou-dra Si*
châ-ne Je ne dois son-ger qu'au pre-mier

mf *rall.*

REFRAIN.

très lent. **a Tempo.**

F. le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-na-ge S'en-

très lent. **a Tempo.**

F. - fuir les a-mours, Si l'en-nui pré-co-ce Cau-se du tour-

F. - ment Le jour de la no-ce Est plein d'a-gré-ment!

mf *p* *mf*

8^a 8^a

Sop. FRED.

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

Ténors, HILD.

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

Basses, PÉPIN.

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

f

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

- ment, Le jour de la no_ce Est plein d'a_gré_ment! - ment!

- ment, Le jour de la no_ce Est plein d'a_gré_ment! - ment!

- ment, Le jour de la no_ce Est plein d'a_gré_ment! - ment!

1^a 2^a

1^{re} 2^{re}

A.C. 4844.

SORTIE.

N° 21^{bis}

Mouvt du N° 20.

SOPRANI. *pp* Et tous jusqu'à de - main Chan -

TENORS. *pp* Et tous jusqu'à de - main Chan -

BASSES. *pp* Et tous jusqu'à de - main Chan -

PIANO. *ff* *pp*

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

p



tra la la la la tra la la tra la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la tra

mf



la la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la la la la la tra la la Tra la

tra la la la la tra la la la Tra la

f



la la la la la tra la la la la la

la la la la la tra la la la la la

la la la la tra la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la

tra la la tra la la, la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

Retenez le mouv!

ff *rall*

la!

la!

la!

a Tempo.

ff

COUPLETS ET DUETTINO.

SUZANNE, EUSTACHE.

N° 22.

All.^{to} appassionato.

PIANO.

p

Piano introduction for the first system, marked "All.^{to} appassionato." and "PIANO. *p*". The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and a final half note with an accent. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a Tempo.

*rall.**pp*

Piano introduction for the second system, marked "a Tempo." and "rall. *pp*". The music continues in the same key and time signature. The tempo marking changes to "rall." and the dynamic to "pp". The treble staff features a more complex melody with triplets and slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

SUZANNE.

Monsieur, répondez moi! Car enfin... je vous ai - me

Vocal and piano accompaniment for Suzanne's first line of lyrics: "Monsieur, répondez moi! Car enfin... je vous ai - me". The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Mon cœur est plein d'é - moi! Et mon trouble est ex -

Vocal and piano accompaniment for Suzanne's second line of lyrics: "Mon cœur est plein d'é - moi! Et mon trouble est ex -". The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The music continues in the same key and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

s. *trè - me. Ensemble nous fui - rons! Ce projet me trans.*

s. *- por - te... Et nous nous ai - me - rons! Je vous ou - vre la*

segue.

s. *por - te.*

rall. *a Tempo.* *pp*

SUZ.

Je me sens, à pré - sent, Plei - ne d'im - pa - ti - en - ce.

EUST. (dans la coulisse)

SUZ.

At_ten_dez un ins_tant! — Quoi? de la dé_fail_

_lan _ _ ce Dès le premier mo _ ment! —

Je vous croyais plus bra _ _ ve Et sur_tout plus brû_

segue.

EUST. et SUZ.

_lant! Mon sang, c'est de la la _ _ _ ve! —

p

rall. (On parle)

Moderato assai.

SUZ.

p

Vi - te, monsieur, sans plus at - ten - dre Suivez mes

EUST.

p

Oui, je comprends, sans plus at - ten - dre Je suis vos

Moderato assai.*p**pp*

S. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

E. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

S. nous sur - prendre. Vi - te, monsieur, sans plus at - tendre Suivez mes pas, il faut par -

E. nous sur - prendre. Oui, je comprends, sans plus at - tendre Je suis vos pas, il faut par -

mf

S. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir, Suivez mes pas il faut par -

E. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir, Je suis vos pas il faut par -

rall.

S. *rall.*
_tir, Suivez mes pas il faut par - tir, Suivez mes pas il faut par - tir,

E. *rall.*
_tir, Je suis vos pas il faut par - tir, Je suis vos pas il faut par - tir,

poco più.

par - _tir!

par - _tir!

f *poco più.*

COUPLET.

FRÉDÉRIQUE

N° 25.

Andante.

PIANO.



FRÉDÉRIQUE.

Pauvre bon-quet! voi-là l'heure su - prê - me! Il va fal -



F. fleur, emblème d'in - nocen - ce. En te quit - tant je sens couler mes

F. pleurs! Oui, c'en est fait! mes compa - gnes d'en - fan - ce, De l'o - ran -

F. - ger il faut cacher les fleurs, De l'o - ran - ger il faut cacher les

F. fleurs, — *cantando.*

tr. maj.

COUPLET FINAL.

N^o 24.

Allegretto.

PÉPIN.

Le mari_a_gé de ma fil - le S'est

PIANO.

*ff**pp*

pp

fait; vous a_vez vu com_ment_____ J'ai pu sans la moindre bis_bille La pla_cer

PÉLAGIE.

pp

con_ve_na_ble_ment_____ Pour le bonheur de la priu_ces_se Fai_tes

mf

FRÉDÉRIQUE.

p

toux des vœux s'il vous plaît._____ Et moi, messieurs, je m'in_té -

cresc.

SUZANNE

E. *res - se A ma tante, à ma sœur de lait! Pour*

S. *que la no - ce soit com - plè - te, Du haut en bas n'hé - si - tez*

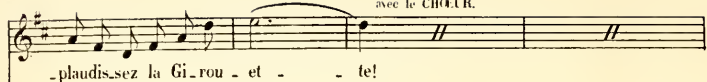
TOUS LES PERSONNAGES.

S. *pas, Ap - plau - dis - sez, ap - plau - dis - sez, ap -*

pp rall.

- plaudissez la Gi - rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap - plau - dis - sez, ap -

avec le CHOEUR.



Sop.

f

Ap - plau - dis-sez, ap -

Ténors.

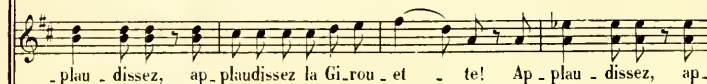
f

Ap - plau - dis-sez, ap -

Basses.

f

Ap - plau - dis-sez, ap -



[illegible]





